



# CLASSICA CON GUSTO 2018-2019

La Stagione di Musica da Camera in Goldonetta (10<sup>a</sup> edizione)  
*Progetto artistico di Carlo Palese in collaborazione con Menicagli Pianoforti*

Giovedì 6 Dicembre, ore 21

## **Chopin e i suoi eredi**

**KAMIL PACHOLEC**, *pianoforte*

*musiche di F. Chopin, I. Paderewski, K. Szymanowski*

Sabato 2 Febbraio, ore 21

## **Scotland – un viaggio musicale con Haydn e Beethoven**

**TRIO METAMORPHOSI** (Mauro Lo Guercio, *violino* - Francesco Pepicelli, *violoncello* - Angelo Pepicelli, *pianoforte*) - **MONICA BACELLI**, *mezzosoprano*

*musiche di F. J. Haydn, L. v. Beethoven*

Venerdì 1 Marzo, ore 21

## **“Aimez vous Brahms?” - le sonate per violino e pianoforte**

**AMALIA HALL**, *violino*

**SERGIO DE SIMONE**, *pianoforte*

*musiche di J. Brahms*

Giovedì 7 Marzo, ore 21

## **“Armonie poetiche e religiose”**

**ENRICO PACE**, *pianoforte*

*musiche di F. Liszt*

Giovedì 21 Marzo, ore 21

## **Musica dall' Etere – il Theremin compie 100 anni**

**THORWALD JØRGENSEN**, *Theremin*

**KAMILA BYSTROVA**, *pianoforte*

*musiche di C. Franck, P.I. Tchaikovsky, M. Ravel, S. Rachmaninov, A. Alyabieff*

Venerdì 5 Aprile, ore 21

## **Il Cuore romantico**

**GIANLUCA LUISI**, *pianoforte*

*musiche di F. Schubert, F. Chopin, F. Liszt*

Venerdì 3 Maggio, ore 21

## **Mario contro Mario – Sfida all'ultima nota**

**MARIO CARBOTTA**, *Flauto*

**MARIO HOSSEN**, *Violino*

**CARLO BALZARETTI**, *pianoforte*

*musiche di J.S. Bach, F. Borne, G. Briccialdi, N. Paganini, A. Rolla, G. Tartini,*

Nel concerto di apertura di Classica con Gusto ascolteremo la musica di Chopin eseguita da un pianista polacco. Avremo anche, dopo il più celebre Chopin, alcune rarità di Paderewski e Szymanowski che testimoniano il luminoso sviluppo della Polonia in ambito musicale. **KAMIL PAHOLEC** è considerato una delle più grandi promesse del panorama concertistico internazionale. Non ancora ventenne si è già affermato in molti concorsi musicali e nel Gennaio di quest'anno ha vinto all'unanimità il Primo premio nel Livorno Piano Competition, la prestigiosa competizione pianistica della nostra città.

Il trio **METAMORPHOSI** è una delle più importanti formazioni cameristiche italiane; Mauro Lo Guercio, Angelo Pepicelli e Francesco Pepicelli hanno intrapreso un sodalizio artistico rivolto a cercare prospettive di unicità in ogni performance. Si unisce a loro il celebre mezzosoprano **MONICA BACELLI** in un programma che vede l'accostamento di brani tratti dal grande repertorio per trio di Haydn e Beethoven ad Arie e Lieder Scozzesi dei due Autori. Questo corpus di canzoni scozzesi è un florilegio di gemme musicali di raffinata freschezza; rappresentano quell'Inghilterra che fu terra di Libertà e una seconda patria per Haydn e "amore a distanza" per Beethoven.

Le tre sonate di J. Brahms sono tra i massimi capolavori della letteratura cameristica di ogni tempo. Opere tanto meravigliose da ascoltare quanto ardue da eseguire, rappresentano un autentico banco di prova per ogni artista. La violinista neozelandese **AMALIA HALL** ha iniziato una luminosa carriera a partire dal suo debutto come solista con orchestra a soli 9 anni. Pluripremiata nei più importanti concorsi e laureata al prestigioso Curtis Institute per la prima volta si esibirà nella nostra città. Al suo fianco un musicista noto al pubblico livornese; il pianista fiorentino **SERGIO DE SIMONE**, artista di assoluta raffinatezza e sensibilità che al repertorio brahmsiano ha rivolto da sempre una particolare attenzione.

La vittoria al prestigioso concorso "F. Liszt" di Utrecht nel 1989 ha consacrato **ENRICO PACE** tra i più grandi interpreti lisztiani oggi viventi. L'artista ci proporrà una selezione delle "Harmonies Poétiques et Religieuses", una raccolta ispirata a Liszt dalle omonime liriche dell'amato poeta Lamartine tendenti – parole del Poeta – a "riprodurre le impressioni della natura e della vita sull'animo umano". La composizione di questa raccolta accompagnò Liszt per 16 anni e testimonia il percorso creativo compiuto dal Musicista durante questo lungo periodo. Dalla serenità contemplativa, al sogno fino alla elegia eroica del celebre "Funerailles" le "Harmonies" lisztiane propongono una tavolozza espressiva ricca di contenuti e sfumature.

Il Theremin compie 100 anni e la sua invenzione, nel 1919, suscitò l'entusiastica ammirazione dei più grandi musicisti dell'epoca. La gamma di frequenze di questo strumento elettronico copre lo spettro di frequenze dal contrabbasso fino al violino; viene suonato senza alcun contatto fisico con lo strumento, cosa che rende

l'esecuzione particolarmente difficile ed esercita una rara fascinazione nello spettatore. Impossibile descrivere la sensazione che si prova nell'ascoltare il Theremin, specialmente se a suonarlo è **THORWALD JØRGENSEN**, musicista olandese ritenuto oggi uno dei massimi virtuosi dello strumento. La meraviglia destata dalla curiosità cede presto il passo all'emozione per la poesia con la quale Jorgensen affronta capolavori della letteratura musicale quali la Sonata per violino e pianoforte di Cesar Franck e molte altre cose. Ad affiancarlo in questo viaggio la bravissima e versatile pianista russa **KAMILLA BYSTROVA**.

Lo Schubert degli Improvvisi rappresenta lo sbocciare del sentire romantico, concentrato di emozioni raccolte in brani brevi ed intensi divenuti giustamente "eterni"; di segno diverso l'energia appassionata degli Scherzi di Chopin o il virtuosismo lisztiano delle parafrasi da Concerto su temi d'Opera o degli Studi tratti da Paganini. Tutte queste opere hanno però in comune quel senso di "cogliere l'attimo" che è uno dei tratti caratteristici dell'Ottocento pianistico.

Il pianista **GIANLUCA LUISI** è il poeta-virtuoso ideale per accompagnarci in questo percorso, dal cuore della letteratura romantica al Cuore di chi ascolta.

Il concerto conclusivo della rassegna sarà un perfetto "arrivederci" per il pubblico di Classica con Gusto, un pacifico incontro-scontro tra solisti di razza.

Il bulgaro **MARIO HOSSEN** contro l'Italiano **MARIO CARBOTTA**, violino contro flauto all'insegna della bravura più esaltante con un pianista che farà da "moderatore". Saprà il bravissimo pianista **CARLO BALZARETTI** tenere a bada le intemperanze dei due virtuosi? Dal cantabile più dolce, dalla (s)misurata bellezza di Bach fino alla Campanella di Paganini e alla Fantasia sulla Carmen passando per il Trillo del Diavolo e il Carnevale di Venezia; chi vincerà la sfida? La Musica, ne siamo certi!